Об утверждении Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Республике Мордовия до 2025 года

В соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 2395-р «О концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года» Правительство Республики Мордовия **п о с т а н о в л я е т:**

1. Утвердить прилагаемую Концепцию развития концертной деятельности в области академической музыки в Республике Мордовия до 2025 года (далее – Концепция).

2. Рекомендовать органам местного самоуправления муниципальных образований Республики Мордовия руководствоваться положениями Концепции.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Председатель Правительства**

**Республики Мордовия В. Сушков**

**Утверждена**

постановлением Правительства

Республики Мордовия

от 2017 г. №

**Концепция**

развития концертной деятельности в области академической музыки в Республике Мордовия до 2025 года

**1. Общие положения**

Настоящая Концепция разработана в соответствии со Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 г. № 326-р, Концепцией развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.11.2015 г. № 2395-р, государственной программой Республики Мордовия «Развитие культуры и туризма» на 2014–2018 годы, утвержденной постановлением Правительства Республики Мордовия от 23.12.2013 г. № 579, с учетом предложений специалистов, а также результатов общественного обсуждения проблем развития концертной деятельности в области музыкального искусства в республике.

В Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Республике Мордовия (далее – Концепция) намечены приоритетные направления государственной поддержки концертной деятельности в республике, рассчитанные на краткосрочную и долгосрочную перспективу, сформулированы ключевые понятия, представлен анализ современного состояния концертной деятельности в области академической музыки, определены проблемы и возможности их решения, сформулированы основные направления развития концертной деятельности в области академической музыки, рассмотрены ожидаемые результаты реализации Концепции.

Сроки реализации настоящей Концепции: 2017 – 2025 годы.

Для целей настоящей Концепции используются следующие понятия:

«академическая музыка» – совокупность музыкальных жанров профессионального музыкального искусства письменной традиции, возникших и развивающихся на основе универсальной системы музыкального языка, вбирающей в себя традиции всех национальных школ и являющихся достоянием мировой музыкальной культуры;

«концертная организация» – организация, осуществляющая создание, показ (публичное исполнение) и (или) организацию показа концертных программ;

«концерт» – мероприятие, организованное с целью публичного исполнения концертной программы;

«концертная программа» – одна или несколько музыкальных (музыкально-литературных, музыкально-танцевальных) композиций, исполняемых в одном концерте, подготовка которых требует использования интеллектуальных, творческих, временных, финансовых, организационных и иных ресурсов;

«филармония» – основной вид концертной организации в области академической музыки, имеющей в своем распоряжении один или несколько филармонических концертных залов и (или) творческих коллективов различных составов;

«гастроли» – показ концертных программ вне места постоянной концертной деятельности исполнителя: в населенных пунктах собственного

региона (региональные гастроли), в другом регионе (межрегиональные гастроли), в другой стране (зарубежные гастроли);

«фестиваль академической музыки» – социально значимое и, как правило, регулярно проводимое мероприятие, предусматривающее в течение определенного времени показ различных концертных программ, объединенных общей темой или идеей, и характеризующееся особыми требованиями к качеству художественного продукта;

«музыкальный конкурс» – вид творческого (публичного) соревнования в области композиторского, исполнительского и дирижерского музыкального искусства, проходящего в соответствии с публично объявленными условиями, репертуаром, составом и регламентом работы жюри.

**2. Анализ современного состояния концертной деятельности**

**в области академической музыки на территории Республики Мордовия**

Концертная деятельность в области академической музыки в Республике Мордовия реализуется государственным бюджетным учреждением культуры «Мордовская государственная филармония – Республиканский дворец культуры», государственным бюджетным учреждением культуры «[Государственный камерный хор Республики Мордовия](http://chorus.delmor.ru)», государственным бюджетным учреждением культуры«Мордовский государственный ансамбль песни и танца «Умарина»**,** автономным учреждением Республики Мордовия по оказанию государственных услуг в сфере культуры «Джазовый оркестр «Биг-Бенд «Саранск»,государственным автономным учреждением Республики Мордовия «Фольклорный ансамбль «Торама», государственным автономным учреждением Республики Мордовия «Театр песни «Росичи».

**ГБУК «Мордовская государственная филармония – Республиканский дворец культуры»** (далее – Филармония) является центральным звеном в организации концертной деятельности на территории Республики Мордовия. Филармония ведет профессиональную деятельность, направленную на создание и публичное исполнение классических, народных, современных академических произведений разных жанров, по следующим направлениям:

пропаганда классических образцов академической музыки;

сотрудничество с музыкантами российского уровня, в том числе исполняющими академическую музыку;

ежегодное расширение и обновление круга абонементных серий концертов академической музыки, образовательных программ в рассматриваемой области, учитывающих интересы различных социальных групп;

организация мероприятий, способствующих повышению исполнительского мастерства творческих коллективов Филармонии в области академической музыки;

проведение работы по привлечению аудитории к восприятию и изучению академического музыкального искусства.

Функцию создания музыкального продукта выполняют творческие коллективы и солисты филармонии. Филармония как базовая концертная организация имеет в своем составе 3 творческих коллектива (Государственный Камерный оркестр Республики Мордовия, фольклорный ансамбль «Келу» имени Г.И. Сураева-Королева, ансамбль казачьей песни и пляски «Разгуляй» имени С. Балабана), 14 солистов-вокалистов разных направлений (академическое, народное, эстрадное), театр танца «Аrt-Vision», вокальные ансамбли «Девчата» и «Zемляки», образцовую детскую вокальную студию «Карусельки», детский образцовый хореографический коллектив «Юность».

Базовую функцию Филармонии реализует **ансамбль казачьей песни и пляски «Разгуляй» имени С. Балабана**.Творческая направленность коллектива исторически обусловлена:Саранская крепость в 1641 г. была основана именно казаками. Ансамблем реконструирован исторический костюм мордовских казаков. Его репертуар составляют произведения различных жанров. Сценическая интерпретация мордовских, русских, популярных казачьих песен, авторских сочинений основателя коллектива и первого художественного руководителя Сергея Балабана создается на основе сюжетов самих произведений.

Ансамбль казачьей песни и пляски «Разгуляй» имени С. Балабана имеет международное признание. В 2005 г. на Международном конкурсе стран Европы, Азии и Океании в Китае он завоевал Гран-при  Всемирной ассоциации фольклора  (СИОФФ) и звание Лауреата, в 2006 г. стал дипломантом  Международного фестиваля «MONDIOFOLK 2006» во Франции. Коллектив ведет активную гастрольную деятельность в муниципальных районах республики, а также в различных субъектах Российской Федерации и ряде зарубежных стран.

Большой вклад в развитие академической музыкальной культуры республики вносит **Государственный Камерный оркестр** **Республики Мордовия**. По своему составу он является струнным, в нем используются смычковые, деревянные духовые, ударные и звенящие инструменты. Репертуар оркестра составляют произведения зарубежных и отечественных композиторов (А. Алварес, И. Брамс, М. Брух, Й. Гайдн, В. Моцарт, Н. Паганини, Дж. Россини, К. Сен-Санс, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.); значительное место занимают произведения мордовских композиторов (Н.И. Бояркин, Г.Г. Вдовин, Л.П. Кирюков, Н.В. Кошелева, [Г.И. Сураев-Королев](http://www.mordov-mus.mrsu.ru/personalii/suraev-korolev/) и др.). Оркестр является активным участником многих музыкальных фестивалей («Музыкальная весна», «Декабрьские дивертисменты», «Классика, браво!», музыки композиторов Волго-Уральского региона и Мордовии и др.), тесно сотрудничает с солистами Казанского камерного оркестра «La Primavera» и многими другими музыкантами России и зарубежья. С учетом основополагающего значения коллектива в деле развития академический музыки, концерты Камерного оркестра являются обязательными и регулярными.

Основными выездными творческими коллективами являются **фольклорный ансамбль «Келу»** и **вокальный ансамбль «Zемляки»**. Их активная гастрольная деятельность способствует ознакомлению с искусством республики других регионов Российской Федерации и зарубежья.

Репертуарная афиша Филармонии формируется из новых программ, обеспечить которые собственными творческими силами невозможно. Поэтому при формировании репертуарной политики в области академической музыки Филармония ищет оптимальное соотношение между собственными и приглашенными исполнителями. Афиша формируется исходя из следующих принципов:

обновляемость концертных программ;

количество произведений, в течение последних 5 лет не входивших в репертуарный план;

наличие в концертных программах современных произведений российских и зарубежных композиторов, сбалансированное сочетание в программах популярной классической и современной музыки;

привлечение к участию в концертных программах молодых солистов и исполнителей.

В деятельности Филармонии широко применяется абонементная система концертного планирования, отвечающая задачам исполнителей, публики, зала (абонементы «Беседы у рояля», «Времена года», «Музыкальные воскресенья» и др.). Объединение концертов в циклы по тематике, музыкально-художественным направлениям, жанровым признакам способствует реализации основной воспитательно-просветительской задачи исполнительских искусств. Филармония планомерно увеличивает количество абонементов, желая удовлетворить разнообразные музыкальные интересы аудитории, в том числе в области академической музыки. Также Филармония регулярно проводит мероприятия для детей (как на своих площадях, так и непосредственно в детских музыкальных школах). Концертный отдел Филармонии тесно сотрудничает с общеобразовательными школами города, знакомя детей с шедеврами мировой и отечественной классики. Также налажены контакты с музыкальными и общеобразовательными школами районов республики.

Концерты камерных коллективов, солистов-инструменталистов, вокалистов, музыкально-литературные концерты и музыкальные программы с элементами сценического действия, концерты-лекции, в том числе тематические лекции о творчестве композиторов, писателей, выдающихся исполнителей, о музыкальных и литературных произведениях, сопровождающиеся исполнением соответствующих произведений и отрывков из них, усиливают потенциал воздействия академической музыки на слушательскую аудиторию. Кроме того, Филармонией организуются концерты и антрепризные спектакли популярных российских и зарубежных артистов, гастроли приглашенных артистов и исполнителей, фестивали молодежи и студентов, праздничные концерты для работников различных предприятий и организаций, творческие отчеты коллективов, сольные концерты коллективов и солистов, в ходе которых часто исполняется академическая музыка.

В области продвижения академической музыки также плодотворно работает **ГБУК «**[**Государственный камерный хор Республики Мордовия**](http://chorus.delmor.ru)**»**. В его репертуаре гармонично сочетаются произведения отечественной и зарубежной классики, композиторов России и Мордовии, народной и духовной музыки. Коллектив стремится ввести в мировое и общероссийское культурное пространство мордовскую академическую хоровую музыку, впитавшую в себя мордовский фольклор, народную песню и самобытную многоголосную традицию. Благодаря деятельности Государственного камерного хора республики в российской и мировой культуре появилось понятие «Мордовская национальная академическая хоровая музыка». С 2005 г. хор имеет статус «Особо ценный объект культурного наследия народа, проживающего на территории Республики Мордовия».

Большое влияние на популяризацию академической музыки оказывает концертная деятельность **ГБУК** **«Мордовский государственный ансамбль песни и танца «Умарина»**. Коллектив завоевал широкую известность не только в республике, но и многих регионах Российской Федерации и за ее пределами (Закавказье, Прибалтика, Германия, Болгария, Чехия, Словакия, Польша, Финляндия). Это «визитная карточка» Мордовии и национальное достояние России. Академическое направление деятельности органично сочетается с народным: ансамбль творчески развивает традиции национальной хореографии и музыки. Обновляя программы концертов, коллектив стремится расширить диапазон выразительных средств своих песен и танцев, найти современное художественное решение каждого музыкального номера.

Интересен опыт развития академической музыки в русле джазового направления, наработанный **АУ РМ по оказанию государственных услуг в сфере культуры «Джазовый оркестр «Биг-Бенд «Саранск»**. Международный фестиваль джазовой музыки «Вейсэ джаз» (2002–2016 гг., г. Саранск) под художественным руководством известных музыкантов, народных артистов России Г. Гараняна (2002 – 2009 гг.), Д. Крамера (2010 – 2012 гг.), И. Бутмана (2013 – 2016 гг.) вошел в ряд самых представительных джазовых фестивалей России, стал главным этноджазовым форумом финно-угорского сообщества в российском культурном пространстве. Фестиваль привлекает лучшие творческие силы, работающие в области интеграции классики и джаза.

Сотрудничество АУ РМ «Джазовый оркестр «Биг-Бенд «Саранск» с Камерным оркестром Филармонии открывает широкие перспективы для реализации значимых проектов в области развития академической музыки («Джаз-дитя двух культур», «Джазовые трансформации», «Финно-угорский этноджаз», «Классика джаза – золотые стандарты» и др.). Кроме того, у коллектива есть опыт реализации совместного проекта с **ГАУ РМ** **«Фольклорный ансамбль «Торама»**.Объединение классической музыки и фолка путем синтеза простого и ясного звучания народных инструментов с тонким, глубоким звучанием «классических» инструментов позволило обогатить мелодику народных песен.

**ГАУ РМ «Театр песни «Росичи»** специализируется на целенаправленной пропаганде творческих достижений отечественной и мировой художественной культуры, народного творчества, сохранении и возрождении народного творчества Мордовии и России с использованием приемов театрализации, усиливающих перцептивный эстетический эффект. Коллектив осуществляет музыкально-просветительскую деятельность как на территории республики, так и за ее пределами (Москва, Татарстан, Белгородская, Ульяновская, Оренбургская, Нижегородская, Пензенская, Рязанская, Омская области; Эстония, Литва, Украина), развивая межнациональные культурные связи.

Анализ современного состояния концертной деятельности в области академической музыки на территории Республики Мордовия Еврейской автономной области свидетельствует о наличии базы для развития рассматриваемого направления. Вместе с тем, имеется ряд системных проблем. В последние годы общественные потребности в музыкальном академическом исполнительстве не получают должного развития. Значительная часть населения республики (особенно в муниципальных районах) не приобщена к классическому музыкальному наследию. Снижение уровня музыкальной культуры части населения республики обусловлено, в том числе, отсутствием системного подхода к формированию репертуарной политики, программ фестивалей, организации гастрольной деятельности филармоническими коллективами республики. Наблюдается уменьшение количества новых концертных программ с использованием академической музыки.

Кроме того, низкие темпы обновления материально-технической базы учреждений культуры и искусства, а также образовательных учреждений, продвигающих академическую музыку в массы, приводят к недостаточной обеспеченности населения качественными концертными площадками, пригодными для воспроизведения академической музыки, особенно в муниципальных районах республики; ветшанию фонда музыкальных инструментов; отсутствию отдельных видовых инструментов.

Также слабо развита конкурентная среда для профессионального роста творческих кадров, без которого невозможно полноценное развитие музыкальных коллективов и отдельных исполнителей.

Указанные проблемы обусловили необходимость разработки Концепции, отвечающей современным культурным и социально-экономическим реалиям. На фоне усиливающейся конкуренции за слушателя с другими видами искусств, а также со средствами массовой информации качественные характеристики музыкального академического искусства приобретают ключевое значение. Особенно важным на данном этапе становится формирование эффективной системы распространения (пропаганды) высококачественного музыкального продукта, оптимальной организации гастрольной деятельности, общественного продвижения академической музыки, развития кадрового потенциала концертной деятельности и социальной поддержки творческих работников. В настоящее время отсутствует системный подход к повышению их квалификации, проведению мастер-классов и концертов известных исполнителей академической музыки. Это неизбежно замедляет темпы модернизации концертных учреждений республики в соответствии с приоритетами государственной культурной политики, в том числе в области академической музыки.

**3. Цель и задачи Концепции, принципы ее реализации**

Цель настоящей Концепции – развитие концертной деятельности в области академической музыки на территории Республики Мордовия, создание условий для эффективного функционирования концертно-гастрольной деятельности в сфере академической музыки в соответствии с современными требованиями.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1) повышение роли академической музыки в культурной жизни республики, музыкальном просвещении и образовании;

2) повышение доступности и качества академического музыкального искусства для различных категорий жителей республики;

3) развитие в республике гастрольно-филармонической деятельности, укрепление межрегиональных и международных связей в сфере музыкального искусства;

4) укрепление материально-технической базы учреждений, пропагандирующих академическую музыку как в Республике Мордовия, так и за ее пределами;

5) подготовка профессиональных кадров и организация курсов повышения квалификации в сфере академического музыкального искусства;

6) оказание социальной поддержки творческим работникам;

7) финансовая поддержка концертной деятельности.

Решение указанных задач предполагает реализацию необходимых организационных, технических, кадровых, творческих и других мероприятий по следующим направлениям:

повышение роли академического музыкального искусства в культурной жизни республики;

создание условий для повышения доступности академического музыкального искусства для различных категорий жителей республики;

создание системы музыкального просвещения и образования, направленных на формирование и развитие потребностей общества в академической музыке;

оптимизация организационной структуры филармонической концертной деятельности;

активное использование современных технологий в распространении музыкального продукта;

развитие механизмов финансирования концертной деятельности в области академической музыки из разных источников;

выработка мер действенной социальной поддержки творческих работников;

апробация механизмов финансовой поддержки концертной деятельности.

**4. Повышение роли концертной деятельности в области**

**академической музыки в культурной жизни республики, музыкальном просвещении и образовании**

Формирование и развитие потребностей населения республики в области академического музыкального искусства – одна из главных задач. Системная работа по приобщению населения к профессиональному музыкальному искусству должна вестись в двух направлениях:

повышение престижа и значимости в обществе профессионального музыкального искусства, создание установки на необходимость приобщения людей к этой сфере;

использование разнообразных форм и инновационных методов музыкального просветительства для различных слоев и возрастных категорий населения, прежде всего детей и юношества.

Одна из важнейших задач современности – развивать Филармонию как головную концертную организацию республики, имеющую сложную и многофункциональную структуру (свой оркестр, концертный зал, творческие коллективы). Необходимо вернуть престиж и уважение институту Филармонии, создать бренд организации, посвящающей почти всю свою деятельность лучшим образцам мировой музыкальной классики. Важен охват этой деятельностью как можно более широкой территории республики, в том числе создание филиалов, появление новых концертных площадок.

Повышение интереса общества к академической музыке напрямую связано с усилением внимания к вопросам филармонической концертной деятельности со стороны средств массовой информации. Поднятие престижа академического музыкального искусства должно проявляться в поддержке средств массовой информации, освещающих для широкого круга читателей актуальные событии музыкальной жизни республики. Задачи продвижения академической музыки в печатных средствах массовой информации, медиапространстве совместно с органами управления в сфере культуры должны выполнять сами организации, осуществляющие подготовку в сфере профессионального музыкального искусства и непосредственно ведущие концертную деятельность. Филармонии необходимо большое внимание обращать на создание и наполнение собственного сайта, позволяющего устанавливать прямой контакт со слушателями, а также на продвижение коллективов и солистов в социальных сетях с помощью специализированных форумов и блогов.

Ключевая роль в ведении на регулярной основе просветительской работы, воспитании будущих слушателей концертов академической музыки принадлежит общему и дополнительному образованию. Филармонические коллективы должны постоянно поддерживать связи с общеобразовательными организациями, детскими музыкальными школами. При этом следует практиковать как приглашение детей в концертный зал, так и выездной формат сотрудничества. Перспективна идея возрождения музыкальных школ для взрослых (с приемом без ограничения возраста).

В деятельности Филармонии серьезное место должно быть отведено проектам, ориентированным на выполнение просветительской миссии в области академической музыки с использованием таких форм, как открытые репетиции, встречи до и после концерта, лекции-презентации, круглые столы, клубы любителей музыки. Особое внимание при этом должно быть уделено проектам, направленным на поиск современных методов приобщения к музыкальному искусству.

Важным направлением филармонической работы в последние годы становится создание виртуальных концертных залов для показа концертов академической музыки. Сеть виртуальных концертных залов, созданная по всей России, выводит на новый коммуникативный уровень продвижение академического музыкального искусства и способствует созданию равных возможностей доступа к культурным ценностям для всех граждан страны. Современные технологии объемных виртуальных трансляций позволяют максимально сократить разницу между присутствием на «живом» концерте академической музыки и нахождением в специально оборудованном концертном зале. Виртуальный концертный зал позволяет увидеть музыкантов с ракурсов недоступных при нахождении в зале на «живом» концерте, увидеть эмоции музыкантов, которые в свою очередь усиливают эмоциональные ощущения от концерта. Кроме того, на базе концертных залов можно создавать интерактивное медийное пространство,  в котором может храниться архив концертов не в виде видеозаписи, а в формате интерактивного образа.

Использование возможностей современных информационно-коммуникационных технологий является для многих жителей республики единственной возможностью приобщения к высоким образцам академического музыкального искусства, частично компенсирующей существенное сокращение доли академической музыки на телевидении и радио. Поэтому целесообразно создание Виртуального концертного зала на базе Филармонии. В перспективе виртуальные площадки можно создать и в ряде муниципальных районов республики (Ардатовский, Краснослободский, Темниковский и др.) с целью обеспечения доступности лучших образцов «живой» академической музыки для их жителей. Подобные площадки позволят транслировать концертные выступления не только с федеральной сцены, но и со сцены республиканской Филармонии.

**5. Повышение доступности и качества музыкального искусства**

**для различных категорий населения**

В целях повышения доступности и качества музыкального искусства и приобщения к нему максимального числа слушателей целесообразно объединение на базе Филармонии концертных учреждений республики. Синергийный эффект интеграции позволит укрепить материально-техническую базу учреждений, не имеющих собственных концертных залов (ГБУК «Государственный камерный хор Республики Мордовия», ГАУ РМ «Фольклорный ансамбль «Торама»), разнообразить их репертуар, сплотить творческие силы коллективов для реализации масштабных проектов в области академической музыки. Так, интеграция Государственного камерного хора Республики Мордовия и Государственного камерного оркестра Республики Мордовия приведет к созданию мощного коллектива, обладающего широкими возможностями в деле пропаганды ценностей мирового академического музыкального искусства. Представляется весьма плодотворным сотрудничество ГБУК «Мордовский государственный ансамбль песни и танца«Умарина» и ГАУ РМ «Фольклорный ансамбль «Торама», коллективов Филармонии и ГАУ РМ «Театр песни «Росичи», Государственного Камерного оркестра Республики Мордовия и АУ РМ по оказанию государственных услуг в сфере культуры «Джазовый оркестр «Биг-Бенд «Саранск».

Совместные творческие проекты усилят интерес зрителей к произведениям академической музыки, что найдет отражение в увеличении их количества, усилении обратной связи, активизации любительских движений.

**6. Развитие гастрольно-филармонической деятельности, укрепление межрегиональных и международных связей**

**в сфере музыкального искусства**

Большую роль в продвижении академической музыки играет эффективная организация гастролей и музыкальных фестивалей. Особое внимание необходимо обратить на организацию гастролей и выездных концертов в муниципальные образования Республики Мордовия, не имеющие собственных творческих коллективов профессионального музыкального искусства. При этом особое внимание следует уделять обновлению содержания концертных программ.

В целях повышения доступности музыкального исполнительского искусства для жителей республики необходимо совершенствовать систему гастролей через районные отделы культуры.

К сожалению, сегодня основные концертные площадки для артистов, приезжающих на гастроли в Республику Мордовия, расположены в г. Саранске. Возникает необходимость расширения географического охвата гастрольной деятельности, привлечения на концерты большего количества жителей республики.

Кроме того, недостаточной является конкурсная и фестивальная составляющая в области академической музыки в районах республики. Прослеживается необходимость активизации деятельности в республике межрегионального и международного музыкального обмена.

Фестивали являются важнейшей формой концертной деятельности, которая позволяет привлечь внимание к профессиональному музыкальному искусству со стороны широкой аудитории слушателей, государства, средств массовой информации и бизнеса.

Музыкальный фестиваль может обеспечить концентрацию лучших творческих сил, достаточную для удовлетворения потребностей населения в профессиональном музыкальном искусстве, а также способствовать развитию музыкальной инфраструктуры республики.

В результате в республике сложится система распределения музыкального продукта, обеспечивающая повышение качества и расширение жанрового и репертуарного предложения, включая специальные программы для детей и юношества.

**7. Укрепление материально-технической базы учреждений, пропагандирующих академическую музыку**

Один из решающих факторов развития концертной деятельности – наличие соответствующей материально-технической базы (концертных площадок, технического оборудования, музыкальных инструментов, костюмов, нотного материала).

В целях создания условий для развития профессионального музыкального искусства необходима комплексная модернизация материально-технической базы концертных учреждений республики. Для ее осуществления потребуется:

проведение инвентаризации и анализа наличия, состояния, акустической пригодности и технической оснащенности имеющихся концертных залов (площадок), музыкальных инструментов;

составление плана оснащенности творческих коллективов музыкальными инструментами.

Одно из обязательных условий реализации Концепции – укрепление материально-технической базы детских музыкальных школ и детских школ искусств республики. Необходимо активизировать их участие в грантовых и целевых программах, предполагающих выделение средств на приобретение музыкальных инструментов и ремонт зданий.

Еще одно актуальное направление деятельности – модернизация материально-технической базы сельских домов культуры, в которых необходимо создавать самодеятельные коллективы, активно использующие материал в области академической музыки. Плодотворная деятельность подобных коллективов возможна только при наличии фонда музыкальных инструментов и сценических площадок, пригодных для исполнения соответствующих музыкальных произведений.

Задача создания Виртуального концертного зала на базе Филармонии и точек доступа в отдельных муниципальных районах республики потребует приобретения и установки специализированного оборудования (для многокамерной съемки мероприятий и передачи сигнала в удаленные аудитории в онлайн-режиме, а также проекционного).

**8. Подготовка профессиональных кадров**

**в сфере академического музыкального искусства**

Основным путем решения кадровой проблемы является подготовка профессиональных кадров, направленная на удовлетворение реальных потребностей концертно-филармонической сферы. В целях повышения качества профессиональной подготовки творческих кадров в области академического музыкального искусства необходимы:

обеспечение достойных условий деятельности преподавателей, укрепление материально-технической базы профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательные программы в области искусств;

расширение практики приглашения для ведения педагогической деятельности высококвалифицированных специалистов из других регионов;

введение в учебные программы курсов, направленных на теоретическое и практическое освоение современной музыки, в том числе отечественных композиторов, работающих в республике;

сближение среднего профессионального образования в области музыкального искусства с филармонической концертной деятельностью путем организации учебной практики в Филармонии и творческих коллективах республики, осуществляющих концертную деятельность в области академической музыки.

Следует обратить внимание на подготовку квалифицированных мастеров и настройщиков музыкальных инструментов.

На современном этапе особое значение приобретает дополнительное профессиональное образование управленческих и творческих кадров, направленное на их профессиональное развитие, обеспечение соответствия квалификации работников меняющимся условиям деятельности и социальной среды.

Повышение квалификации творческих кадров предполагает постоянный обмен знаниями, умениями, навыками и накопленным опытом. В этой связи более большее распространение должны получить интерактивные формы организации учебной деятельности (круглые столы, мастер-классы, творческие лаборатории и мастерские, деловые игры, тренинги, семинары по обмен опытом).

Одним из дополнительных путей решения кадровой проблемы является приглашение признанных специалистов других регионов для участия в творческих проектах (концертах, фестивалях, мастер-классах и др.).

Также необходимо создавать условия для продвижения молодых талантливых кадров. Своеобразной формой продвижения молодых исполнителей, направленной на их творческую реализацию и эффективное становление на рынке артистических кадров, выступают музыкальные конкурсы. Главной целью музыкальных конкурсов является поддержка с юного возраста талантливых музыкантов, которые в процессе публичных прослушиваний не только приобретают сценический опыт, но и становятся объектом интереса публики.

**9. Оказание социальной поддержки творческим работникам**

Учитывая важную роль искусства в духовном и музыкальном воспитании населения, органами законодательной и исполнительной власти республики оказывается помощь Филармонии в решении правовых, социально-экономических и организационных вопросов, осуществляется материальная поддержка талантливых артистов, финансовая помощь в организации музыкальных концертов, фестивалей.

В соответствии с действующими нормативными актами ежегодно выплачиваются квартальные премии артистам творческих коллективов, лучшим артистам и работникам внесшим значительный вклад в развитие культуры и искусства республики. Установлены стимулирующие выплаты артистам, имеющим почетные звания.

В то же время необходима государственная поддержка Правительства Республики Мордовия по следующим направлениям:

выделение грантов для реализации творческих проектов профессиональных коллективов Филармонии и других концертных организаций республики в области академического музыкального искусства;

развитие гастрольной деятельности, адресная поддержка филармонического обмена;

финансирование высокохудожественных концертных программ в области классического искусства, предназначенных для широких слоев населения республики.

Кроме того, в целях обеспечения высокого уровня концертного обслуживания населения необходимо решение кадровой проблемы. Сегодня творческие коллективы Филармонии испытывают острую потребность в омоложении творческих кадров, укреплении высокопрофессиональными музыкантами и исполнителями.

В решении данной проблемы первостепенное значение приобретает развитие системы распределения выпускников творческих вузов, а также возможность обеспечения молодых специалистов жильем и достойным материальным вознаграждением. Необходимо также совершенствовать работу в системе непрерывного профессионального образования, повышения квалификации и профессиональной переподготовки творческих и управленческих кадров. Решение данной проблемы возможно только объединением усилий органов государственной власти, учебных учреждений и концертных организаций.

**10. Финансовая поддержка концертной деятельности**

Сфера исполнительских искусств экономически убыточна по своей природе не только в регионах Российской Федерации, но и во всем мире. Объективная тенденция опережающего роста расходов филармонических концертных организаций по сравнению с динамикой их доходов обусловливает потребность в государственной и общественной поддержке.

Задание государственным и муниципальным концертным организациям на осуществление филармонической концертной деятельности должно предусматривать разделение на две части – работы по созданию концертных программ и услуги по их показу населению. При выборе показателей, включаемых в задание, нужно иметь в виду, что создание художественного продукта уникально и практически не поддается измерению, а деятельность по его показу носит системный характер и может быть выражена в конкретных показателях, прежде всего, в числе слушателей концертов академической музыки.

Выполнение установленного задания предполагает отдельную финансовую поддержку как создания художественного продукта, так и его доведения до слушателей. Если не будет финансироваться создание художественного продукта, то это может привести к потере творческих сил в регионе. Отсутствие финансовой поддержки распространения художественного продукта не позволит сформировать эффективную систему привлечения слушателей. Концертные организации, совмещающие в своей деятельности функции создания (или сохранения) художественного продукта и функции по его распространению, должны получать финансовую поддержку учредителя с учетом всех осуществляемых ими функций.

В структуре бюджетного финансирования должно найти отражение различие условий и характера деятельности базового и выездного коллективов. Бюджетные средства базовым и творческим коллективам должны выделяться, прежде всего, на создание художественного продукта, а выездным коллективам – на его показ. Размер субсидии на организацию показа концертных программ может различаться в зависимости от их содержания. Объем и структура расходов и доходов организаций от показа программ, состоящих из популярных произведений, и программ, включающих современные сочинения, будут разными. То же касается площадок для организации показа программ выездных коллективов: залы, в которых филармоническая концертная деятельность отсутствует, потребуют больших затрат на организацию концерта, чем залы, у которых есть постоянный филармонический зритель.

Огромное значение имеют бюджетные инвестиции, направленные на формирование современной материально-технической базы концертной деятельности (строительство или покупку служебного жилья, ремонт и обслуживание оборудование и музыкальных инструментов).

Доля бюджетных средств в общем объеме поступлений концертных организаций и творческих коллективов всегда будет оставаться преобладающей. Однако следует шире внедрить в их деятельность технологии фандрайзинга, привлекать дополнительные финансовые ресурсы путем:

увеличения собственных доходов за счет расширения аудитории концертов академической музыки (в связи с осуществлением комплекса мер, направленных на музыкальное просвещение населения; повышением художественного уровня и обеспечением разнообразия концертных программ; улучшением материально-технических условий их показа; использование современных способов продвижения музыкального продукта и др.);

активизации работы со спонсорами, благотворителями и меценатами, формирования фондов целевого капитала;

участия в грантовых конкурсах и программах с профильными проектами;

создания общественных органов (попечительских советов, клубов друзей и т.п.), оказывающих, в том числе, финансовую поддержку.

Полученные внебюджетные средства нужно направлять на поддержание инфраструктуры концертной деятельности в области академической музыки, в том числе материально-технической; расширение объема и повышение качества предоставляемых услуг; материальное стимулирование работников.

Наряду с мерами по привлечению финансовых ресурсов следует предусматривать меры, направленные на повышение эффективности их расходования.

**11. Cроки и механизмы реализации Концепции**

Концепция должна быть реализована в три этапа:

1) 2017 – 2018 годы: проведение мониторинга деятельности концертных организаций и творческих коллективов Республики Мордовия с целью создания их реестра; анализ наличия, состояния, акустической пригодности и технической оснащенности площадок для ведения концертной деятельности в области академической музыки на территории Республики Мордовия; разработка необходимой нормативной правовой базы, методик, рекомендаций;

2) 2019 – 2020 годы: укрепление и модернизация материально-технической базы концертных учреждений республики, муниципальных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства, сельских домов культуры; решение кадровых проблем; создание условий для перехода к новому качеству предоставляемых услуг;

3) 2021 – 2025 годы: использование ранее созданных условий для обеспечения нового качества концертной деятельности в области академической музыки; развитие инновационных форм концертно-гастрольной работы; рост посещаемости слушателей; получение качественной отдачи от реализации новых проектов; улучшение финансовой ситуации; достижение результатов в реализации Концепции.

Механизмы реализации Концепции предусматривают комплекс мер правового, экономического и организационного характера, обеспечивающих скоординированные действия участников реализации Концепции.

Основные механизмы реализации Концепции:

Правительством Республики Мордовия утверждается план мероприятий («дородная карта») по реализации настоящей Концепции;

основным инструментом обеспечения реализации настоящей Концепции является государственная программа «Развитие культуры и туризма» на 2014 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Республики Мордовия от 23.12.2013 г. № 579;

реализация настоящей Концепции осуществляется Министерством культуры и национальной политики Республики Мордовия и заинтересованными исполнительными органами государственной власти Республики Мордовия во взаимодействии с органами местного самоуправления муниципальных образований в Республике Мордовия;

финансовое обеспечение реализации настоящей Концепции осуществляется за счет средств республиканского бюджета Республики Мордовия.

**12. Ожидаемые результаты реализации Концепции**

Результатами реализации Концепции должны стать:

повышение эффективности концертной деятельности в области академической музыки на территории республики;

увеличение объема и повышение качества предложения в области академического музыкального искусства;

развитие общественных потребностей в академической музыке, повышение востребованности высокохудожественного музыкального продукта среди различных слоев и возрастных групп населения;

решение кадровой проблемы творческих коллективов Филармонии;

развитие творческого потенциала и повышение уровня исполнительского мастерства творческих коллективов Филармонии;

улучшение материально-технической базы Филармонии, других концертных площадок республики;

активизация концертно-гастрольной деятельности в населенных пунктах республики и за ее пределами;

развитие любительского музыкального движения (хоров, оркестров, ансамблей, в том числе школьных и студенческих).

Реализация настоящей Концепции предусматривает достижение к 2025 г. следующих целевых показателей развития концертной деятельности:

увеличение общего количества концертов академической музыки в г. Саранске в 1,5 раза, в среднем по республике – в 2 раза, увеличение количества слушателей концертов в среднем по республике в 2 раза;

увеличение доли концертных программ, исполняемых молодыми приглашенными солистами и дирижерами, до 20 %;

увеличение количества выступлений ведущих творческих коллективов республики в регионах России в 1,5 раза;

увеличение количества концертных залов, отвечающих стандартам академической музыки, в муниципальных районах республики в 1,5 раза;

обновление материально-технической базы Филармонии и творческих коллективов республики, занимающихся концертной деятельностью в области академической музыки, на 30 %;

увеличение количества слушателей интернет-трансляций концертов академической музыки в 3 раза.

**Пояснительная записка**

к проекту постановления Правительства Республики Мордовия

**«**Об утверждении Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Республике Мордовия»

Данным постановлением Правительства Республики Мордовия предлагается утвердить Концепцию развития концертной деятельности в области академической музыки в Республике Мордовия.

Концепция разработана в соответствии со Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 г. № 326-р, Концепцией развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.11.2015 г. № 2395-р, Государственной программой Республики Мордовия «Развитие культуры и туризма» на 2014 – 2020 годы, утвержденной постановлением Правительства Республики Мордовия от 23.12.2013 г. № 579, с учетом предложений специалистов, а также результатов общественного обсуждения проблем развития концертной деятельности в области музыкального искусства в республике.

Необходимость утверждения данной Концепции обусловлена тем, что Республика Мордовия остро нуждается в стратегическом документе, определяющем ключевые направления поддержки и развития академической музыки как неотъемлемой части мировой музыкальной культуры с учетом имеющейся базы. Концепция нацелена на поднятие общественного интереса к академической музыке через повышение доступности и качества академического музыкального искусства для различных категорий жителей республики, развитие гастрольно-филармонической деятельности, усиление межрегиональных и международных связей в сфере музыкального искусства, укрепление материально-технической базы профильных учреждений, подготовку профессиональных кадров в сфере академического музыкального искусства, а также оказание социальной поддержки творческим работникам и финансовой поддержки концертным организациям.

Принятие данного проекта постановления Правительства Республики Мордовия не потребует увеличения расходов республиканского бюджета Республики Мордовия.

В целях обеспечения проведения независимой экспертизы проект постановления Правительства Республики Мордовия опубликован на официальном сайте органов исполнительной власти Республики Мордовия.

Проект разработан Министерством культуры и национальной политики Республики Мордовия. Контакты: начальник отдела проектов и программ в сфере культуры Елисеева Юлия Александровна, 47-87-11, эл. почта Eliseewayu@rambler.ru; начальник отдела правовой и кадровой работы Лукьянов Артём Анатольевич, 24-07-95, эл. почта [aalmor@mail.ru](mailto:aalmor@mail.ru).

**Министр культуры и**

**национальной политики**

**Республики Мордовия А.М. Чушкин**